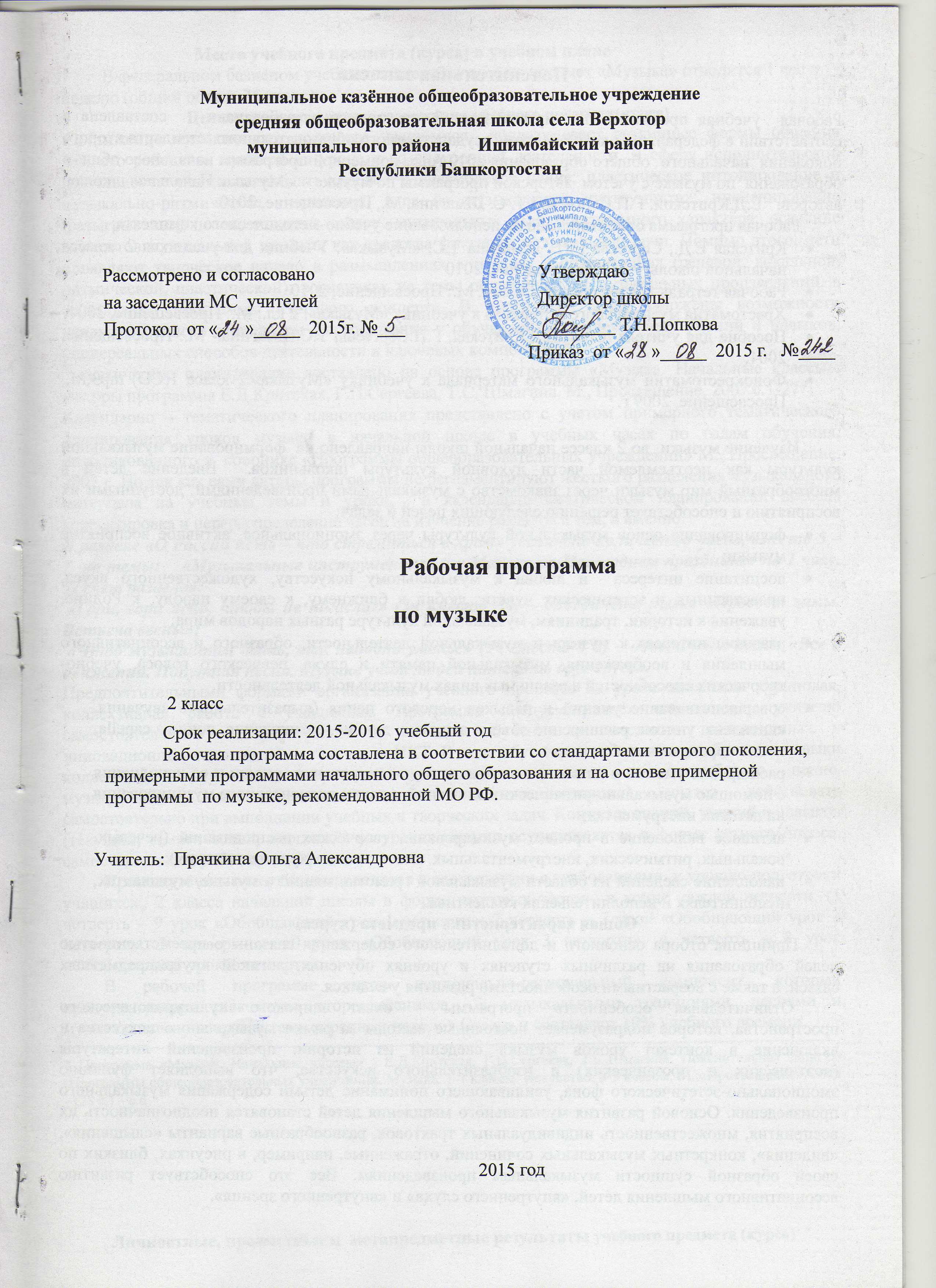
**** 2014 год

**Пояснительная записка**

Примерная программа по музыке 2 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Примерная программа дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Цели обучения**

Изучениемузыки в начальной школе реализуют следующие цели:

* **формирование** основ музыкальной культуры;
* **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-твор-ческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
* **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
* **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
* **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следую­щих **задач:**

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого**, методическими принципами** данной программы являются:

- духовность;

- образность;

- интерес и увлечённость;

- связь с жизнью;

- наблюдение за музыкой, а не изучение её;

- целостность мира, искусства, мышления, произведения;

- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

- креативность;

- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;

- вариативность и свобода выбора;

- интонационность;

- опора на отечественную музыкальную культуру;

- «синтез искусств».

**Урок музыки** в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

**Место предмета в базисном учебном****плане**

В федеральном базисном учебном плане в 2 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 35 часов).

**Результаты изучения учебного предмета (УУД)**

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Рабочая программа составлена в соответствии со стандартами второго поколения**, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции выдающегося музыканта-педагога **Дмитрия Борисовича Кабалевского на** основе примерной программы «Гармония», рекомендованной МО РФ.

**Основные содержательные линии**

**Содержание программы**, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

**Темы года: (34 урока).**

Тема первой четверти: Три «кита» в музыке(9 уроков).

Тема второй четверти: О чём говорит музыка?(7 уроков).

Тема третьей четверти: Куда ведут нас три «кита»?(10 уроков).

Тема четвертой четверти: Что такое музыкальная речь?(8 уроков).

**Место предмета в базисном учебном****плане**

В федеральном базисном учебном плане в 2 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 35 часов).

**Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Педагогические технологии, средства обучения**

**Используемые технологии, методы и формы работы:** личностно-ориентированное обучение и игровая технология.

**Методы работы:** объяснительно-иллюстративный, словесный, практический, наглядный;

**Формы работы:** индивидуально – групповая, индивидуальная, групповая.

Используемые технологии соответствуют психологическим особенностям учащихся.

**Здоровьесберегающий компонент**Ежедневно на уроках используются:· физминутки,· гимнастика для глаз

**Основные содержательные линии**

**Содержание программы**, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

**Темы года: (34 урока).**

Тема первой четверти: Три «кита» в музыке(9 уроков).

Тема второй четверти: О чём говорит музыка?(7 уроков).

Тема третьей четверти: Куда ведут нас три «кита»?(10 уроков).

Тема четвертой четверти: Что такое музыкальная речь

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходство и различие объектов и явлений искусства и жизни (искусство видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У них формируются представления о мире музыки, формах ее бытования в жизни. Постижение музыкальных образов развивает эмоционально-чувствен-ную сферу учащихся, что создает возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

**Ученик 2 класса должен знать:**

Главную музыку нашей страны, области.

Три характера музыки (песенная, маршевая, танцевальная).

Что такое интонация и их разновидности (5-6 интонаций), понимать их роль в создании образа.

Несколько форм построения музыки (4-5).

Что такое развитие музыки.

Виды развития музыки.

2-3 балета, 2-3 оперы, 1-2 симфонии разных композиторов.

Музыкальные инструменты, правильно называть их. (10-15)

Композиторов: 3,4- русских; 2,3- зарубежных

Что такое сюита, ария, полонез.

10-15 песен, иметь 3-4 любимых.

**Ученик 2 класса должен уметь:**

Различать на слух три характера музыки (песенная, маршевая, танцевальная).

Определять на слух разные интонации,

Различать на слух формы построения музыки.

Различать на слух виды развития музыки. (динамическое, темповое, ритмическое и др.)

Различать на слух звучание духовых, струнно-смычковых, ударных, шумовых, клавишных инструментов.

Различать на слух звучание разных жанров музыки.

Понимать жестовый язык. Узнавать на слух знакомые музыкальные произведения (5-6).

**Оценка достижения планируемых результатов**

Аттестация по итогам года осуществляется на основе оценок за периоды по данному курсу .Индивидуальные достижения учащихся фиксируются в дневниках, в классных журналах.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока с этнокультурными особенностями РБ** | | | | | Дата по плану | Фактичес.дата | | При-меч. |
| № | ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  ЦЕЛЬ | | Примеча-ние | ХОРОВОЕ ПЕНИЕ | СЛУШАНИЕ  МУЗЫКИ |
| **1.** | **1 четверть. ТРИ «КИТА» В МУЗЫКЕ.** | | | | | | | |  |
| Познакомить с тремя  основными жанрами музыки;  Воспитание уважения к  композитору, исполнителю,  слушателю. | | организационный | «Песня о школе» Д.Б.Кабалевский. – разучивание.  «Во поле береза стояла» - исполнение.  «Пире лайăх вĕренме» В.Воробьева – испол. | Три жанра: песня, танец, марш – определение простейших образцов учащимися.  С.Рахманинов «Итальянская полька»  С.Прокофьев «Марш». |  |  | |  |
| **.2** | **ЗНАКОМСТВО С ЖАНРОМ «МАРШ».** | | | | | | | |  |
| Прививать интерес к уроку  музыки; познакомить с  жанром марша; воспитывать  уважение к школе, к жизни  школы; | | Знакомство  с новым материалом | «Песня о школе» -вырабатывать навыки пения в ансамбле  «Во поле береза стояла» - исполнение  «Марш» Ф.Васильева | Три варианта марша: «Встречный марш» С.Чернецкого, «Футбольный марш» М.Блантера, «Пионерский марш»  «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский – слушание |  | |  |  |
| **3** | **МАРШ** | | | | | | | |  |
| Расширить и углубить знание  детей об этом жанре;  Закрепить тему | | Урок  закрепления | «Уж как шла лиса» (р.н.п.) – разучивание  «Песня о школе» - исполнение. | «Три варианта марша» Д.Кабалевский - сопоставление, узнавание музыки |  | |  |  |
| **4** | **ЗНАКОМСТВО С ЖАНРОМ ТАНЕЦ** | | | | | | | |  |
| Познакомить с жанром  танца, обстоятельствами,  при которых звучит  танцевальная музыка; | | Знакомство  с новым материалом | «Уж как шла лиса» - исполнение  «Веселый музыкант» А.Филиппенко -разучивание | С.Рахманинов «Итальянская полька» - слуш.  П.Чайковский «Детский альбом» пьесы: «Полька», «Вальс» «Мазурка» |  | |  |  |
| **5** | **ТАНЕЦ. *В мире танца.*** | | | | | | | |  |
|  | Научить определять музыку  танца среди другой музыки;  продолжить изучение и  расширить знания о жанре  «танец» | | Урок  закрепления | «Как у наших у ворот» - исполнение  «Веселый музыкант» - исполнение | «Вальс-шутка» Д.Шостакович  «Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского  «Камаринская» (р.н.п.п.) – исполнение в ансамбле с учителем |  | |  |  |
| **6** | **ЗНАКОМСТВО С ЖАНРОМ ПЕСНЯ*. Песня батыров.*** | | | | | | | |  |
| Познакомить с жанром «песня». | | Знакомство  с новым материалом | «Дон-дон» (р.н.п.) разучивание  «Песня о школе» - исполнение  «Веселые путешественники» М.Старокадомского – Разучивание  Сăпка юрри./ чуваш.нар.  песня | Г.Гладков «Колыбельная» - исполнение в ансамбле с учителем  Колыбельные А.Лядова – знакомство с музыкой.  Ария В.-А.Моцарт – знакомство с музыкой |  | |  |  |
| **7** | **ПЕСНЯ. *Композитор Загир Исмагилов.*** | | | | | | | |  |
| Научить детей вместе  начинать и заканчивать песню;  слушать вступление, брать  дыхание, пропевать логические  фразы. | | Изучение  Нового  материала | «В нашем классе» (песня-попевка) – разучивание  «Дон-дон» - исполнение  «Веселые путешественники» - исполнение  «Тилĕ тус» - Ф.Лукина | Л.Бетховен «Сурок» беседа о содержании музыки  «Пусть всегда будет солнце!» А.Островского беседа о содержании музыки. |  | |  |  |
| **8** | **КИТЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВМЕСТЕ.** | | | | | | | |  |
| Закрепить знание о песне,  о народном фольклоре;  разучить хоровод с  исполнением на  музыкальных инструментах. | | Урок  закрепления | «В нашем классе» (попевки: вальс, полька и марш) – разучивание и исполнение  «Веселые путешественники» - исполнение | П.Чайковский «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро»  «Камаринская» - исполнение в ансамбле с учителем |  | |  |  |
| **9** | **ТРИ «КИТА» В МУЗЫКЕ*. Курай – древний башкирский музыкальный инструмент.*** | | | | | | | |  |
| Обобщить знание учащихся  по теме «Три кита» в музыке». | | Контрольный  урок.  Урок-концерт | Исполнение по усмотрению учителя и желанию учащихся  «Веселые путешественники» - исполнение  Исполнение по желанию детей чувашских песен. | Слушание по усмотрению учителя и желанию учащихся  «Полька» М.Глинка,  «Менуэт» И.-С.Бах  «Тамбурин» Ж.Рамо |  | |  |  |
| **10** | **2 четверть. О ЧЁМ ГОВОРИТ МУЗЫКА?** | | | | | | | |  |
| Научить определять настроение  и характер музыки | | организационный | «В нашем классе» - исполнение  «Перепелочка» (б.н.п.) – разучивание и исполнение в ансамбле с учителем.  «Веселый музыкант» - исполнение  Тух-ха ,Ванюк./ народная обр. Г.Лискова | «Веселая. Грустная» Л.Бетховен – знакомство с музыкой и композитором  «Марш» Л.Бетховен |  | |  |  |
| **11** | **ЧТО ВЫРАЖАЕТ МУЗЫКА?** | | | | | | | |  |
| Научить слушать музыку,  понимать её настроение,  замысел композитора. | | Знакомство  с новым материалом | «Звонкий звонок» - разучивание  «Перепелочка» - исполнение  «Дон-дон» - исполнение  Выляма чĕнни./ В.Воробьева | «Веселая. Грустная» Л.Бетховен – закрепление материала  «Калинка» (р.н.п.) исполнение в ансамбле с учителем |  | |  |  |
| **12** | **ЧТО ВЫРАЖАЕТ МУЗЫКА?** | | | | | | | |  |
|  | Научить слушать, как музыка  выражает различные  черты человеческого характера. | | Изучение  нового  материала | «Звонкий звонок» - исполненение  «Перепелочка» - исполнение в ансамбле с учителем  Çерем ватса вир акрăм./ чуваш.нар. | «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») Д.Кабалевского – знакомство с музыкой  «Монтер» Д.Кабалевского – Беседа о содержании музыки |  | |  |  |
| **13** | **ЧТО ИЗОБРАЖАЕТ МУЗЫКА?** | | | | | | | |  |
| Закрепление темы. | | Урок  закрепления | «Разные ребята» - исполнение  «Монтер» Д.Кабалевского – разучивание  «Карусель» - разучивание  Мулкач ларать/ чуваш. нар. | «Труба и барабан» Д.Кабалевского – знакомство с музыкой  «Попутная песня» М.Глинка – знакомство с музыкой  Зимнее утро/ А.Асламас. |  | |  |  |
| **14** | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ** | | | | | | | |  |
| Научить слушать и понимать  музыку; рисовать её  в своем воображении. | | Знакомство  с новым материалом | «Разные ребята» - исполнение  «Мы шагаем» - разучивание  «Карусель» - исполнение  «Носорог» И.Арсеева – разучивание | «Полюшко» Л.Книппера – исполнение в ансамбле с учителем  Р.Шуман «Смелый наездник»- знакомство с музыкой  Д.Кабалевский «Кавалерийская» - знакомство с музыкой, сопоставление музыкальных произведений |  | |  |  |
| **15** | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ** | | | | | | | |  |
| Продолжить изучение темы | | Изучение  нового  материала | «Мы шагаем» - исполнение  «Носорог» - исполнение  «Березки» И.Арсеева – разучивание  Разучивание чувашских новогодних песен | «Утро в лесу» и «Вечер» В.Салманова – знакомство с музыкой.  «Попутная песня» М.Глинка –закрепление музыки  «Полюшко» |  | |  |  |
| **16** | **ЧТО ИЗОБРАЖАЕТ И ВЫРАЖАЕТ МУЗЫКА?** | | | | | | | |  |
| Обобщить и закрепить  изученное по теме;  научиться через музыку  видеть картины природы. | | Урок  закрепления | «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичков – знакомство и разучивание  «Березки» - исполнение | «Музыкальная табакерка» -А.Лядова – знакомство с музыкой  «Упрямый братишка», «Клоуны» Д.Кабалевского  «Карнавал животных» К.Сен-Санс.  «Упрямец» Г.Свиридов.  По усмотрению учителя |  | |  |  |
| **17** | **3 четверть. КУДА ВЕДУТ НАС ТРИ «КИТА»?** | | | | | | | |  |
| Ввести ребят в мир большой  музыки; повторить  пройденный материал с  позиции новой темы. | | организационный | «Мы шагаем» - исполнение  «Семеро козлят» заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля – разучивание  Пĕчĕк çеç путене/ чуваш. нар. песня | «Упрямый братишка» Д.Кабалевского – закрепление музыкального произведения  Симфония № 2 «Марш» П.Чайковского знакомство с музыкой и творчеством композитора |  | |  |  |
| **18** | **КУДА ПРИВОДИТ ПЕСНЯ?** | | | | | | | |  |
| Научить учащихся различать  характер музыкальных образов  в опере. | | Знакомство  с новым материалом | «Тема Мамы-козы» колыбельная из оперы «Волк и семеро козлят» - разучивание  «Семеро козлят» - исполнение в ансамбле с учителем  Çуркунне/ Ф.Лукина | «Танец маленьких лебедей» фрагмент из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского – знакомство с музыкой |  | |  |  |
| **19** | **КУДА ВЕДЕТ НАС ПЕСНЯ?** | | | | | | | |  |
| Познакомить учащихся с  понятием «симфония»;  углубить знания по теме урока | | Изучение  нового  материала | «Тема Мамы-козы» – исполнение  «Тема Всезнайки» – разучивание  «Во поле береза стояла» – исполнение в ансамбле с учителем | «Тема Болтушки» - слушание, участие в исполнении  Симфония № 4 (фрагмент финала) П.Чайковский -знакомство с музыкой |  | |  |  |
| **20** | **КУДА ВЕДЕТ НАС ПЕСНЯ?** | | | | | | | |  |
| Познакомить с жанром  «концерт»; проследить  путь песни в симфонию  и концерт. | | Урок  закрепления | «Наш Край» Д.Кабалевский – исполнение в ансамбле с учителем  «Тема Всезнайки» и «Семеро козлят» -выразительное исполнение. | Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (2-я часть фрагмент) Д.Кабалевский – знакомство с музыкой  «Тема Топтушки» и «Тема Бадайки» - знакомство с темами  Перепелочка/ А.Токарев |  | |  |  |
| **21** | **КУДА ВЕДУТ НАС ПЕСНЯ И ТАНЕЦ?** | | | | | | | |  |
| Учить учащихся слышать  в танце не только  танцевальный характер,  но и образное содержание;  познакомить с  составом симфонического  оркестра. | | Знакомство  с новым материалом | «Уж как по мосту, мосточку» (р.н.п.) – разучивание  «Самая хорошая» В.Иванникова - разучивание | «Вальс» из балета «Золушка» С.С.Прокофьев (фрагмент) – знакомство с музыкой.  «Уж как по мосту, мосточку» хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского – знакомство с музыкой |  | |  |  |
| **22** | **КУДА ВЕДЕТ НАС ТАНЕЦ?** | | | | | | | |  |
| Продолжать учиться слушать  в музыке песню и танец,  понимать их образное  содержание; цветовое  изображение танца и  формирование словаря  эмоциональных состояний  для разговора о музыке. | | Изучение  нового  материала | «Уж как по мосту, мосточку» (р.н.п.) – исполнение  «Самая хорошая» В.Иванникова - исполнение | «Вальс» и «Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьева – знакомство с музыкой  «Неаполитанская песенка» П.Чайковский  «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» П.Чайковский – знакомство с музыкой |  | |  |  |
| **23** | **КУДА ВЕДЕТ НАС МАРШ?** | | | | | | | |  |
| Обратить внимание  ребят на звучание марша  в операх, балетах, на  их различный  характер. | | Знакомство  с новым материалом | «Тема Малыша» - разучивание  «Целый день, поем, играем» хор из оперы «Волк и семеро козлят» - разучивание | «Марш Тореодора» и «Марш мальчишек» из оперы «Кармен» Ж.Бизе  «Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского – Знакомство с музыкой, сопоставление музыкальных произведений.  «Воинственный марш» из оперы «Волк и семеро козлят» - знакомство |  | |  |  |
| **24** | **КУДА ПРИВОДИТ МАРШ?** | | | | | | | |  |
| Обобщение и закрепление темы. | | Урок  закрепления | «Тема Малыша» и другие темы по выбору - исполнение  «Целый день, поем, играем» хор из оперы «Волк и семеро козлят» | «Марш Тореодора» и «Марш мальчишек» из оперы «Кармен» Ж.Бизе  «Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского – Знакомство с музыкой, сопоставление музыкальных произведений. |  | |  |  |
| **25** | **КУДА ПРИВОДЯТ НАС ТРИ «КИТА»?** | | | | | | | |  |
| Познакомить учащихся с  творчеством  П.И.Чайковского; повторить  знакомые произведения и  прослушать «Лебединое озеро». | | Изучение  Нового  материала | Сцены из второго действия оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля | Сцены из второго действия оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля – знакомство с музыкой и содержанием оперы. |  | |  |  |
| **26** | **КУДА ВЕДУТ НАС ТРИ «КИТА»?** | | | | | | | |  |
| Закрепить знания полученные  в 3 четверти. | | Обобщающий урок | Сцены из второго действия оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля – постановка оперы Опера «Муха-цокотуха» М.Красев  Опера «Стрекоза» В.Герчик | Сцены из второго действия оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля.  Опера «Муха-цокотуха» М.Красев  Опера «Стрекоза» В.Герчик |  | |  |  |
| **27** | **4 четверть. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ?** | | | | | | | |  |
| Обратить внимание на то, как по-разному звучат звуки, их сочетания; уметь  различать своеобразия  каждого музыкального  сочинения; рассмотреть  примеры контрастного  звучания пьес. | | Знакомство  с новым материалом | «Крокодил и Чебурашка» И.Арсеева – разучивание  «Мы шагаем» - исполнение  Сăпка юрри/ Ф.Павлова | Л.Бетховен «Сурок» - беседа по содержанию музыки  «Зайчик дразнит медвежонка» Д.Кабалевский – беседа по содержанию музыки |  | |  |  |
| **28** | **ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | | | | | | | |  |
| Познакомить учащихся с  формой музыкальных  произведений | | Изучение  Нового  материала | «Карусель» - исполнение  «Крокодил и Чебурашка» - разучивание | Л.Бетховен «Веселая. Грустная»  «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского знакомство с музыкой. |  | |  |  |
| **29** | **ПОСТРОЕНИЕ МУЗЫКИ** | | | | | | | |  |
| Закрепить понятие форма  произведения | | Изучение  нового  материала | «Крокодил и Чебурашка» (марш, полька) – разучивание  «Перепелочка» - исполнение  «Монтер» - исполнение | «Танец и кубками» П.Чайковский  «Калинка» |  | |  |  |
| **30** | **ПОСТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | | | | | | | |  |
| Обобщить и закрепить  тему «Построение  музыкального  произведения»; познакомить  с понятием «темп»; закрепить  умение распознавать  песенность, маршевость  и танцевальность в пьесах. | Изучение  Нового  материала | | «Игра в гостей» - исполнение  Д.Кабалевский – знакомство и разучивание  «Носорог» - исполнение  Митюк тухрĕ урама/ В.Воробьев | «Первая утрата» Р.Шуман  «Вроде вальса» Н.Мясковского – сопоставление музыкальных произведений |  | |  |  |
| **31** | **МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ. ТЕМБР** | | | | | | | |  |
| Познакомить учащихся  с музыкальными  инструментами оркестров  народных инструментов  и симфонического,  с термином «тембр». | | Изучение  нового  материала | «В нашем классе» - исполнение  «Дон-дон» - исполнение | «Петя и волк» симфоническая сказка С.С.Прокофьева (фрагменты) – знакомство с музыкой | . | |  |  |
| **32** | **МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ. ТЕМБР** | | | | | | | |  |
| Продолжение знакомства с  тембром  музыкальных произведений; проследить  соответствие музыкальных инструментов музыкальным образам симфонической сказки. | | Изучение  Нового  материала | «Песня о школе» - исполнение  «Полюшко» - испол.  Пахчи-пахчи/ чуваш.нар.песня | «Петя и волк» симфоническая сказка С.С.Прокофьева (фрагменты) – беседа по содержанию музыки |  | |  |  |
| **33** | **МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ. ТЕМБР.** | | | | | | | |  |
| Продолжение знакомства  с симфонической  сказкой «Петя и  волк» С.С.Прокофьева. | | Урок  закрепления | «Тень-тень» - разучивание Исполнение по желанию детей чувашских песен. | «Петя и волк» симфоническая сказка С.С.Прокофьева – слушание или просмотр в/фильма или м/ф. |  | |  |  |
| **34** | **ТРИ «КИТА» В МУЗЫКЕ** | | | | | | | |  |
| Повторить основные характеристики средств музыкальной  выразительности | | Урок концерт | «Тень-тень» - исполнение    Тух-ха ,Ванюк./ народная обр. Г.Лискова | **«Сказочка» С.Прокофьева**  **«Маленькая сказочка»** А.Гречанинова – знакомство и сопоставление музыкальных произведений. |  | |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Электронно-программное обеспечение:***

-электронные библиотеки по искусству;

-презентации к урокам на  дисках и флеш.носителях;

- DVD – фильмы по ИЗО;

-записи классической и народной музыки.

***Технические средства обучения:***

-мультимедийный проектор,

-ноутбук с художественными программами,

-интерактивная доска;

-музыкальный центр;

-магнитная доска.

**Литература**

Закон РФ «Об образовании».

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования *утверждён приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного* общего *и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089.*

Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005.

Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. (Москва-Творческий центр,2006)

Алиев Ю.Б.Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);

Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);

Антология русской и зарубежной музыки х –ххl вв. /сост. Ю.А. Зверев. Комплект компакт-дисков. – М., 2005.

Анисимов В.П. диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие / В.П. Анисимов. – М., 2004.

Арсенина Е.Н. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека. (Волгоград-Учитель, 2009);

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М. – Л.,1973.

Асафьев Б.В. Русская живопись: мысли и думы / Б.В. Асафьев – М., 2004.

Ванслов В.В. В мире искусства: эстетическое и художественно- эстетическое эссе / В.В. Ванслов – М., 2003.

Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина – Гроссман. – М.,1999.

Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. / Т. Ф. Владышевская.- М., 2006.

Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.,2001.

Березовчук Л.Н. Социально-психологические проблемы массовой музыкальной культуры (Ленинград-ЛОИУУ, 1990);

Дьякова Е.А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Е. А. Дьякова. – М., 1996.

Живов В.Л. Хоровое исполнительство (Москва-Владос,2003);

ЗатяминаТ.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. (Москва-Глобус, 2007);

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. (Москва-Глобус, 2008);

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.

Кашекова И. Э. От античности до модерна: стили в художественной культуре / И.Э.Кашекова. – М., 2000.

Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности и практика: учебное пособие / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова. – М., 2003.

Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. (Москва-Творческий центр, 2005);

Коллинз Ст. Классическая музыка от и до / пер. с англ. Т. Новиковой /Ст. Коллинз. – М., 2000.

Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – 2001.

Куприянова Л.Л.ПМК «Русский фольклор» (Москва-Просвещение, Дрофа, Мнемозина, 1996);

Медушевский В.В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – М., 1993.

Мелик – пашаев А. а. Мир художника / А. А. Мелик Пашаев. – М., 2000.

Музыка и живопись для детей. CD – ROM/ - М., 2002.

Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2004.

Надолинская Т. В. На уроках музыки о литературе и искусстве / Т.В. Надолинская., М., 2005.

Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. (Москва-Владос,2003);

Осеннева М. С. Методика работы с детским вокальным коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В.А. Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.

Ривина Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами. (Москва-Аркти, 2004);

Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. (Москва-Просвещение, 1979);

Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально певческого воспитания школьников (Курск, 2009); Сборник дидактических материалов для учебной педагогической практики. Таблицы, схемы, алгоритмы. (Курск-2007).